

***На здобуття  
Національної премії України  
імені Тараса Шевченка*** 

---

---

**Дві слові про Василя Мойсишина:  
роздуми над прочитаним**

**Євген Баран**

*Карпатський національний університет імені Василя Стефаника;  
76000, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57;  
e-mail: [evgen.baran@pnu.edu.ua](mailto:evgen.baran@pnu.edu.ua)*



• *Вже хлоп'ята трясуть яблінки по садах,  
і вранішнє село вкривається густим туманом,  
але ще літо.  
Помер найліпший в краю музика.  
Ховали в останній день серпня.  
Заливалась сумом скрипка,  
глухо гудів бубон.  
А наавтра діти побіжать до школи,  
та йому вже не бачити  
пухнастих бантиків,  
біленьких комірців,  
букетів осінніх квітів.  
Йому вже не куштувати  
спілих сегобрішних слив  
і на жодному з вересневих весіль  
не співати:  
- Вівці мої, вівці. Вівці та отари.  
Хто вас буде пасти, як мене не стане?  
... Стала вдовою Головиха.*

IX.78

*(Василь Мойсишин. Тірас.  
Івано-Франківськ. 2000)*

Нас познайомили восени 2006-го, коли Василь видав другу збірку "Бескид" і готував презентацію. А потім Василь очолив обласний осередок НТШ, активізувавши його роботу і організувавши видання чотирьох тематично-професійних збірників НТШ.

За цей час Василь видав ще дві збірки – "Коло" (2013) з передмовою Степана Пушика і "Матерія" (2020) з моїм переднім словом.

Все би нічого, якби Василь не був доктором технічних наук, завкафедри вищої математики технічного навчального закладу і лавреатом Державної премії з науки і техніки (2018).

А ще Василь закоханий у Дністер (стародавня назва ТІРАС) і гори, що відбито у назвах перших двох збірок. Разів два я з ним сплавлявся Дністром на катамарані від Нижнева до Заліщик, а це 155 км водного шляху Дністровським каньйоном. У гори я не можу за ним вгнатися...

Верлібри Василя Мойсишина, а він також добре володіє і силаботонічною формою вірша, закросні на деталі географічній, ландшафтній і персоналізації історичній. Послідовність картин, у здавалося б простому математичному переліку, витворює мозаїчну картину світу, де в центрі Людина і Сонце. Дві сили, дві стихії, які є стрижневими в поетичній світобудові Василя Мойсишина...

## • ОЛЕНЬ

(символ другого місяця весни)

*Колись їх було чимало.  
Коли вони йшли,  
місячи розплющеними ратицями  
безміри зжовклих снігів  
межи Прутом й Черемошем Чорним,  
то здавалось,  
що рухається земля.  
Цієї зими  
їх тільки зо два десятки  
вешталось низинами  
у пошуках їжі.  
Напровесні, коли в горах  
можна углядіти  
пагін верби  
чи нанюхати молоду траву,  
старий рогак вів їх вище,  
бо хоч внизу більше їжі,  
але й небезпека більша.  
Він обирав безпечні шляхи,  
вів попри талі потоки,  
уникаючи відкритих вершин  
з крижаними вітрами.  
Правда, якось блідавої ночі  
під голодну співанку вовків  
видерся аж на вершину,  
вхопив місяць за роги  
і заніс у дрімучі нетрі,  
аби приховати стадо  
від недоброго ока,  
поки ліс не зодягнеться листом,  
аби ночі настали такі,  
як Чорногорі пасують.  
Бо ж негоже шляхетним оленям  
завертати в чужі Beskidi  
чи верхи марамороські.*

28.VIII. 03

*(Василь Мойсишин. Коло.  
Івано-Франківськ. 2013)*

Місія Слова не залякувати і не дивувати. Виповнювати. Наповнювати. Заповнювати. Доповнювати. Додавати смислів, кольорів, настроєвих гам...

Верлібр Василя Мойсишина саме такий. Його розповідна інтонація, ніби заколисує. Насправді, зосереджує увагу не на образі, метафорі, а звертає увагу на всю картину. Вимагає цілісного сприйняття з прологом і епілогом.

Верлібри Мойсишина, як Чорногірський хребет, - простору багато, горизонти накладаються один на іншого, велична повнота побаченого і розлитий спокій неосяжного споглядання...

Василеві Мойсишину 65. Знаю його більше 20 років. Чоловік твердий, упертий, надійний, у всьому дошукується власних сенсів, нічого не сприймає на віру. Хоча може іноді сказати: сего чоловіка я знаю, і його слову вірю.

Майже 20 літ очолює Івано-Франківський осередок Наукового Товариства імені Т. Г. Шевченка. Проведена ним колосальна робота, аби структурувати, надати логічної доцільності і практичної вивершеності роботі секцій НТШ. А ще Наукові збірники, які тримає, власне, на своєму ентузіазмі і бажанні.

Словом, Мойсишин – се Чоловік, яких мало, але які є, і разом з ними якось спокійніше і надійніше в цьому неспокійному й ненадійному світі...

• *Ангеле-охоронцю,  
проведи ня життям по сонцю –  
аби сила мене лукава  
на годину не звоювала,  
аби друзі були й дружина,  
аби тішився з успіхів сина,  
аби осінь у мамі й тата  
жила, світлом-добром багата,  
аби ладом ішла робота,  
щоб з сусідом не мав гризоти,  
аби мріяла десь вершина,  
що скоритися ще повинна,  
аби в мене була держава,  
де панують закони права,  
щоб не гнувся перед журбою,  
жив у злагоді із собою...  
Ангеле-охоронцю,  
проведи ня життям по сонцю.*

12.VI.01

*(Василь Мойсишин. Матерія.  
Івано-Франківськ. 2020)*

Василь Мойсишин у віршах різний. Оця книжка, названа ніби непоетично, є талановитим і якісним поетичним виповіданням у верлібровій і силабо-тонічній формі. Чотири розділи, немов чотири сторони світу. Найбільше мене здивував розділ "Відчути, як вібрує простір", у якому є вірші за сюжетами картин відомих українських художників і цикл "Дев'ять панно" із першого розділу "Розказати, як наблизив зорі". Василь чує кольори і вміє їх живописати. Вміє виповідати власні історії відомих художніх сюжетів.

А тепер про людське. Книжка подавалася на Шевченківську премію. Не пройшла, навіть, у 2 тур. Мені шкода премії, освяченої іменем Шевченка. Краще її назвати премією імені "ТТ-Макарова", бо з 2019 року се не літературна премія. Це щось несусвітньо-відстрільне. Ми колись прийдемо до розуміння, що ця премія періоду макарівського взагалі випадає з контексту мистецького. Навіть коли серед її лавреатів є декілька незлих імен, але з ніякими творами чи кон'юнктурними вписаннями (та ж Луцишин, Кіяновська чи Прохасько).

Але здивувало мене навіть не це в сьогорічних "макарівських" перегонах. Здивувало, що в 2-й тур не вийшов композитор від Бога Богдан Шиптур. Я нічого не маю до Марічки Бурмаки, але її популярно-бардівська музика, незла в цілому, вже дістала неприємний осад. Бо класичного композитора, який пише і популярну музику, не можна викидати з конкурсу, як недовченого школяра. Це не є ляпасом Шиптуру, – се є ляпасом стану українських преміяльних договорняків, яких не змінила, навіть, війна.

А Мойсишин – дивна постать на українських літературних полях. Математик, вчений і лірик в душі. Один із найталановитіших і найвідданіших Вояків Українського Слова в часи незалежні, в часи буремні, в часи українсько-кацапської війни. Таким Василь і залишиться. Бо він один з тих, яких іржа людської кон'юнктури не чіпається, бо має Ангела-охоронця, який освічує його творчий шлях.

*• Про похід Чивчінами я торочив Олегові років зо три. Нарешті зорі склалися, Інтернет не показував дощу, дні були ще достатньо довгими, а тому – гайда в гори.*

*Команда, як завжди, підібралась "бардзо вишукана": Професор – себто я, Адмірал – Олег Кравець, мій постійний товариш по походах у гори і сплавах Дністром, і Мілітарист – Василь Ленюк.*

**(Василь Мойсишин. Мандрівні есеї.  
Передмова Євгена Барана.  
Івано-Франківськ. 2023)**

Така книжка мала з'явитися, хоча мені дивно, що вона написана. Як правило, такі книжки не пишуть, їх проживають. Але завжди є несподіванки. Їх в українській мандрівній літературі – від ігумена Данила до Василя Мойсишина – набереться з десяток, не більше.

Це колоритні оповіді, закарбовані у форму щоденника мандрів у карпатські гори і сплавів Дністром. У сплавах декілька разів з хлопцями ходив я. Враження незабутні. Один водоспад "Дівочі сльози" чого вартував, аби його побачити. Декілька років тому цей водоспад після тривалих дощів зсунувся до ріки, і його вже ніхто не побачить.

Ця проза – поза часом і простором, хоча прив'язана до часу і простору. Така особливість жанру мандрів. Але це розповіді колоритні, живі, пізнавальні й естетично смачні. Яскравости додають карти маршрутів, знімки подорожей і дружні шаржі Євгена Короля. Не читання, одна насолода.

• .....

*На жаль, "теорія"  
дурноверхого ченця Філафея  
"Масква – третій Рім"  
переросла в ідею "Масква – сталіца  
міравова пролетаріата",  
яка пройшла  
горами людських черепів  
і через яку в Чорному морі  
більше нашої крові, ніж води.  
Але – нація росте у боротьбі,  
і хто, як не українці,  
повинні обрізати крила  
цій божевільній фантазії.*

**(Василь Мойсишин. *Бо йде війна.*  
Івано-Франківськ. 2024. 80 с.).**

Це завершення останнього верлібру "Двадцять другого червня / двадцять четвертого року" з книжки Василя Мойсишина "Бо йде війна".

У книжці маємо 15 верлібрових історій, в основі сюжету яких трагедія московсько-української війни. Я не виокремлюю жодного із сюжетів, бо перед читачем відкривається панорама буднів війни, які розказують безпосередні учасники, свідки, жертви цієї трагедії. Цей верлібровий прозопис, дуже простий в освоїй основі, розповідний, чимось віддаленим нагадує непарадні й непафосні спогади ветеранів про II Світову війну. І від цього вони ще трагічніші й жорстокіші у майже беземоційних згадуваннях буднів війни.

Це одна із найчесніших книжок, написаних автором, війна для якого спочатку стала днями очікування вістки від синів з фронту, а відтак тим внутрішнім болем, який вже ніколи не залишить людського серця. Бо війна має здатність "переорати" людину, "змити" попередній досвід, залишаючи глибокі рани на людській долі...

● .....

*Полковник знову іде на війну.  
Він знає, що влада  
за природою курва,  
яка потребує контролю;  
що якісь свинячі рила  
з "рідного" уряду  
вільно розкрадають мільярди;  
що тисячі ухиянтів за хабарі  
вільно тікають за кордони,  
аби згодом вчити нас любити Україну;  
що якісь мажори і мажорки  
вільно витанцьовують  
біля меморіальних дощок  
загиблих воїнів.*

*Та полковник знову іде на війну,  
бо розуміє жінку зі стоїчного Харкова,  
яка пише у фейсбуці:  
"КАБ, який прилетів  
у приватний будинок, –  
це поки що не до нас",  
бо розуміє Марусю Звіробій:  
"Це свавілля може собі себе дозволити,  
бо ми захищаємо його від фронту.  
Але вилка засади в тому,  
що один крок назад –  
і не буде ні їх, ні нас".*

*Полковник знову іде на війну,  
аби в нас залишилось майбутнє.*

29.09.2024 р.

**(Василь Мойсишин. Бо йде війна.  
Видання друге, доповнене.  
Івано-Франківськ. 2025. 100 с.)**

Вийшло друге, доповнене видання книжечки верлібрів Василя Мойсишина «Бо йде війна». У першому (2024) було 15 верлібрових історій, у 2-му – 20. Вони є такими простими, як наше розуміння життя; вони є такими складними, як наше нерозуміння війни.

Ці історії з життя. Нема жодної придуманої. Нема жодної вигадки чи домислу в них. Моментами це такі вражаючі історії, що література безсила перед їхньою жаскою правдою. Аби їх виповісти, треба мінімілізувати літературу і надати можливість фактові свідчити.

Василь зумів це відтворити. Це чесна книжка про війну, про яку розповідають не свідки, – учасники подій. Сама війна свідчить проти себе.

Верлібр Мойсишина статичний, документально сухий, але вражає не окремими метафорами чи стилістичними піруетами, а закарбовується правдою інтонації, загальною картиною, яка сприймається немов антична драма, виконана античним хором.

Монументальний в своїй основі документ, який є самодостатнім у своєму праві свідчити правду війни.

Василь Мойсишин вдруجه номінується на Шевченківську премію. Я не знаю, навіщо йому цей досвід. Бо як сучасний автор він не є "медійним хрущем", про якого говорять. Але він залишається тим поетом, який вперто переконаний, що література – це не лише погоня за успіхом чи внутрішня основа для духового виростання, але й художній документ цинічної епохи і відшукання людського у ній. Інакше, навіщо вона, ця література...

- ОСТАННІ РОМАНТИКИ ЄВРОПИ

*Останні романтики Європи  
віддали вісімнадцять сотень  
ядерних боєголовок  
своїм завтрашнім ворогам  
в обмін на гарантії Будапештського  
меморандуму,  
який нічого не гарантує.*

*Останні романтики Європи  
порізали на металобрухт  
свою тактичну авіацію,  
упустили належну їм частку  
Чорноморського флоту,  
не подбали про склади  
боєприпасів  
у Калинівці і Балаклії,  
Новобогданівці і Лозовій,  
Сватовому, Ічні, Новоянісолі...*

*Останні романтики Європи  
розпродали тисячі танків  
і бронетранспортерів,  
забезпечивши ними  
чи не всі країни Африки,  
бо, здається, забули  
прадавню мудрість:  
якщо країна погано озброєна,  
то ворог завжди стоятиме  
біля брам її міст.*

*Останні романтики Європи  
так і не навчилися обирати провід  
та контролювати його дії,  
тому козацька нація  
героїчно харкає кров'ю  
і посипає голови попелом.*

26.02.25 р.

Це ще один вірш зі згаданої книжки. Верлібр Мойсишина побутово-розповідного плану з наголосом на останньому реченні. Але впродовж усього вірша маємо ті авторські наголоси, які створюють враження деталі-кільцювання.

Говоримо про різні мови поетичного у час війни і роль автора. Мойсишин вибрав роль стороннього оповідача. Нічого зайвого у його розповіді немає. Моментами сухий, статичний виклад історії, яка вражає не метафорами чи художньою образністю, а подієвістю, здається, простою в своїй основі, але сповненою підтекстів і настроєвістю індивідуальних оцінок. Витоки цієї традиції сягають літописів княжої доби.